

L'objet de cet atelier
est d'être un lieu
de transmission qui s'inscrit
dans une triple démarche :

- s'appropriier ou se réappropriier
un répertoire peu connu
qui pourtant constitue une part
de notre patrimoine,
ici en l'occurrence, la musique composée
pour la célébration de saint Jacques
- cultiver, enrichir, et donc structurer
notre mémoire afin d'élargir le champ
de nos perceptions et permettre
le développement de la créativité
(improvisation)
- maintenir ou établir,
par le partage,
un lien entre les hommes

Public concerné :

*Toutes personnes désireuses
d'appréhender ces répertoires.*

*La transmission se fait de façon orale
avec support écrit (copie du manuscrit
en notation originale).*

*Aucune connaissance musicale
particulière n'est requise.*

Répertoire :

- Monodies et polyphonies
du Codex Calixtinus (XIIè)

Intervenant :

Frank HARTMANN

Dates :

23/24 janvier 2010

27/28 mars 2010

Horaires et lieu :

Samedi de 14h30 à 18 h30

Dimanche de 10h30 à 16h30

Salle Garibaldi, 12/14 rue de la Révolution
M° Croix de Chavaux

Tarifs

W.E : 60 euros

Journée : 40 euros

Les deux w.e : 100 euros

Contact :

Frank Hartmann

06 68 50 65 27

pipofran@yahoo.fr

Ateliers de Chant Médiéval

Chant grégorien

CODEX CALIXTINUS(XIIè)



A MONTREUIL

Le Codex Calixtinus

*Rédigé vers 1140,
le Liber Sancti Jacobi
(Livre de Saint-Jacques),
est placé sous l'égide
du pape Calixte II (1119- 1124)
d'où il tire son nom.
Il est conservé à la bibliothèque
de la cathédrale de Saint-Jacques
de Compostelle.*

*Le manuscrit, formé
de cinq livres, a été imaginé
pour imposer au clergé espagnol
la réforme grégorienne
et la conformation au rite romain.*

*C'est dans le premier livre
que l'on trouve la plupart
des musiques monodiques nécessaires
à la célébration du culte du saint.
Le cinquième, qui constitue
un guide pratique du pèlerin,
contient également un supplément
musical remarquable
de pièces polyphoniques.*

Frank HARTMANN

Pianiste, chanteur, débute ses études musicales à 19 ans à l'école normale de musique Alfred Cortot, puis au C.N.R. de Boulogne-Billancourt, suit en parallèle l'enseignement de Marie-Christine Calvet au Centre International de Piano "La Concertante", et devient son assistant.

La découverte des travaux du professeur Alfred Tomatis sur l'oreille et la voix est le point de départ de son approche du chant.

En 2006, les rencontres de Marcel Pérès, directeur de l'ensemble Organum, et Jean Etienne Langianni, membre d'Organum et du groupe Corse Tavagna, lui ouvrent de nouveaux horizons musicaux. Il suit depuis, de nombreux stages sur les répertoires anciens et le chant corse.

Avec Catherine Ressaire, il fonde l'ensemble vocal « Le Remède de Fortune » qui se produit dans des programmes médiévaux et corse.



Le chant grégorien

La légende a longtemps attribué à saint Grégoire, pape de 590 à 604, la composition des mélodies grégoriennes. Le chant grégorien a en fait été façonné au cours du VIIIe siècle sous l'égide des Carolingiens, comme outil d'unification politique, spirituel, culturel et culturel du royaume de Pépin le Bref et de son fils Charlemagne. C'est un répertoire issu du chant de Rome et des liturgies gallicanes.